

## “Beacon of Colors 道標の色” by Nana Kawamura

Exhibition Review by curator Ginga Kondo

< English >

On August 5, 2025, Nana Kawamura will have her first solo exhibition at Woolloongabba Art Gallery until August 16, 2025. She graduated from Joshibi College of Art and Design in Japan in 2022, and has been part of some group exhibitions in Tokyo and one at Woolloongabba Art Gallery last year. She is back in Meanjin with refined passion and great enthusiasm as she went through experiences and practices to reflect on her works.

The exhibition title refers to core values that help her through life, including hope, guidance, diversity, inner light, and being a building bridge between different cultures. As she mentions, “My work is born from the expression of such a sense of discomfort and openness that breaks the commandments born within me,” those components seem to be rooted in the various experiences and emotions she has encountered herself.

The defining feature of her work is the “deliberate randomness” created by vibrant acrylic paints hurled onto a tightly framed canvas. The abstract painting, by nature, does not depict a specific subject; rather, it uses lines, colours and artistic techniques. In her work, while there is no clearly defined “something” portrayed, the viewer gets to feel “something within her”. I would say this is the essence of her style: we may not be able to define exactly what that “something” is, yet there is certainly something that Nana tries to tell us intentionally.

‘*Sun and Venus*’, one of the iconic works in this exhibition that best captures who she is, it is a work that has multiple painted layers prominently featuring bright red and pale green. The back layer transitions from deep green at the top to white at the bottom while the second layer is shaped by mechanical straight lines. On the very surface layer, different amounts of colours generate unique textures and thickness on it. These layers, all together, create depth on the little canvas and evoke the outer space.

In the gallery space, over 25 pieces by Nana surround you from a full 360 degrees and give you the time to feel a part of her world and take a fresh look at your own world too. She also exhibits key rings to give you a part of her world, so why don’t we have it on your way;) Don’t miss out, the opening event will be held on Saturday, 9<sup>th</sup> August!!

< 日本語 >

2025年8月5日から16日にかけて、かわむらなの初の個展が、オーストラリアのウールンガバアートギャラリーで開催されます。2022年に女子美術大学を卒業し

て以来、東京とオーストラリアのミーンジン（ブリスベン）で様々なグループ展示を行ってきた彼女ですが、今回は彼女単独での展示です。

「私の作品は、私の中に生まれた戒律を破るような違和感と開放感の表現から生まれており、今回の展示の『道標の色』というタイトルには、希望、指針、多様性、内面の光、そして異文化間の架け橋といった、多岐にわたるポジティブなメタファーが込められています」

彼女のこの言葉は、今回の彼女の作品が、『道標』つまり彼女自身を導く『精神や生き様の軸』を一部表現していることを暗示しています。

彼女の作品の特徴は、しっかりと張られたキャンバスにぶつけられたカラフルなアクリル絵の具が作り出す'恣意的無作為'です。そもそも抽象画とは、特定の対象を描くものではなく線や色を使って表現される技法を使った絵のことですが、彼女の作品においては、特定の'何か'こそ描かれていないものの、閲覧者である私たちにも伝わる'彼女の中の何か'が表現されているように感じます。これがまさに、'何か'は特定できないけれど、意図的に伝えようとしているものは確実にこのキャンバスの上にあるという彼女の作風なのではないでしょうか。

今回の展示において'かわむらなな'を最も素敵に切り取り、反映した作品の一つであるSun and Venusを例に挙げて彼女の作風と今回の展示をお伝えしましょう。

Sun and Venus含む今回の展示の全ての作品は、キャンバスの上でいくつかの層が確認できます。この作品で言うと、まずベースとなる背景は、上部が深緑で下部が白色の二色構成で色の境目はグラデーションで切り替わっています。次に、二つ目の層は機械的に正確な直線に形取られた三角形が描かれています。最後に、一番表面の層には様々な量の絵の具があらゆる力加減で散りばめられ、それぞれがユニークな質感と厚みを作り出しています。これらの層は全てが重なり合って、それぞれが役割を果たしながらも一体感を持ち、まるで宇宙空間のような独特の奥行きを生み出します。

今回の展示は区切られていない一つのスペース内で収められており、25以上の作品が4方向全ての壁にかけられているので、まるで彼女の世界位の一部に飛び込んだような感覚をまたらします。さらには閲覧者である私たちが自分自身を見つめ直す場所になるかもしれません。

今回の展示では絵だけでなく、キーリングも販売しているのでぜひお土産に手に取ってみてはいかがでしょうか。