


# IN TOUCH 2025

**Connective Creative  
Activities between  
Australia and Japan**

---

Exhibition of small objects, printmaking,  
mixed media, installation artworks  
and associated writing.



**ABE Daisuke  
Linda DENNIS  
FUKUSHI Tomoko  
Elizabeth SHAW**

## Greetings

ごあいさつ

Linda DENNIS IN TOUCH Project, Director  
リンダ・デニス IN TOUCH プロジェクト ディレクター

In this exhibition, for the first IN TOUCH project, four artists and one writer have come together. While living in geographically distant locations, all are linked through a history of creative international exchange activities.

In April 2025, faculty of Joshibi University of Art and Design, ABE Daisuke, Linda DENNIS, and FUKUSHI Tomoko travelled from Tokyo to Brisbane to do joint research with Elizabeth SHAW, faculty of QCAD, Griffith University. They viewed the 11th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art and visited other art related locations, in addition to doing local research.

In June 2024, Queensland Art Gallery curator, Ruth McDougall travelled to Tokyo to do lectures and workshops for Joshibi University students and faculty. It is hoped that this joint research will lead to new collaborative activities expanding upon insights gained.

この展覧会では、IN TOUCH プロジェクトの第一弾として、4人のアーティストと1人のライターが集結した。地理的に離れた場所に住みながら、全員が創造的な国際交流活動の歴史を通じてつながっている。

2025年4月、女子美術大学教員の阿部大介、リンダ・デニス、福土朋子の3名が、グリフィス大学 QCAD 教員のエリザベス・ショーとの共同研究のため、東京からブリスベンを訪れた。第11回アジア・パシフィック・トリエンナーレを鑑賞した他、アート関連の場所を訪れ、現地調査を行った。

2024年6月、クイーンズランド州立美術館 / 近代美術館キュレーターのルース・マクドゥーガルは女子美術大学の学生や教員を対象にした講義やワークショップを行うため東京を訪れた。

この共同プロジェクトが新たな活動につながることを期待している。

---

## About the IN TOUCH Project

IN TOUCH プロジェクトについて

This initiative of the Touch Base Creative Network, gathers students, artists, and researchers from the Asia Pacific region for joint activities aimed at the discovery of new perspectives.

Participants conduct research and produce responses inspired by the art and culture of the Asia Pacific. Project results are exhibited within the region, including locations in Brisbane, Australia and Tokyo, Japan.

The “IN TOUCH” project aims to provide a platform for exchange of diverse views and practices, through creating opportunities for connection, communication, collaboration, community-building, and cultural exchange.

タッチベース・クリエイティブ・ネットワークの企画によって、アジアパシフィックの学生、アーティスト、研究者が集まり、新しい視点の発見を目的とした共同活動を行う。アジアパシフィックの芸術や文化からインスピレーションを受け、リサーチを行い、作品を制作する。プロジェクトの成果は、オーストラリアのブリスベンや日本の東京など、アジアパシフィックエリアで展示される。

IN TOUCH プロジェクトは、つながり、コミュニケーション、コラボレーション、コミュニティ形成、文化交流の機会を創出することで、多様な意見と実践の交流の場を提供することを目的としている。

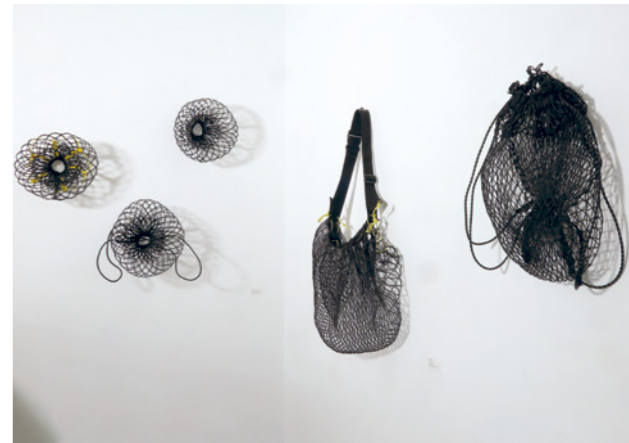


Photo by Michelle Bowden

## dissonance

Ruth McDOUGALL

Curator, Pacific Art, Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art

The idea of an Asia Pacific region is one that I have been engaged with for the best part of two decades. My thinking and observations are those of a curator, writer and friend of many individuals working from, and into the space that we now call contemporary Moana or Pacific art. I have had the great honour of working as part of a team at the Queensland Art Gallery in Brisbane to provide an international platform for the voices of these individuals, alongside that of contemporary artists and communities working across Australia and Asia through the Asia Pacific Triennial of Contemporary Art. The result is rarely clean cut or neat. As Suhanya Raffel, QAGOMA’s Curatorial Manager of Asian and Pacific Art in 2009 noted

The one constant of the APT is dissonance. There is a certain impenetrability that such ‘noise’ engenders. An ordered consonance is not possible when the framework demands such broad scope. (1)

It is this dissonance that, I believe, is the projects strength. The refusal of practices, histories, values and ways of living to sit quietly, side by side. That and the very visceral feeling of the complexity of our contemporary moment that the bringing together of these diverse and divergent voices engenders.

Travelling to Joshibi University in 2024 to present a series of lectures on the ideas framing the exhibition sis: Pacific Art 1980-2024 I was reminded of this dissonance. Also, of Suhanya’s following comments

The voice of the Pacific adds yet another pitch. Looking back at the past APT’s, it has been the Pacific artists who have challenged the structure of seeing. (2)

It felt daunting, standing in a lecture theatre surrounded by students and academics, whose ideas of what contemporary art is and can be are framed by the experience of living in a highly developed country and contemporary art market. How would they respond to the more customary practices that we work with?

Would they understand the ideas of relationality that underpin the sis exhibition and much of the work that we do?

As with the discussions that occur around the presentation of each Triennial I was pleasantly surprised by the response. Overwhelmingly there was a sense of real curiosity and a desire to understand. Some of what I tried to communicate did get lost in the translation from one culture to another but enough of the feeling of what was important did get through. I was blown away by the questions that I was asked and the eagerness of the Joshibi students to broaden their perspectives. I also learnt a lot. The eldest of three girls, my whole life has been one of sisterhood. The importance of this sense of kinship and belonging has been further developed through relationships with Pacific women artists whom I experience as sisters. The ways in which we interact and the importance that we place of what happens between us is vital to me. It was important to hear from many students that their relationships with siblings and friends did not have this sense of primacy. Opportunities like these – to step out of your comfort zone – are rare and very important. It is wonderful to just have the platform to share beyond the safety of what is known. I love that the In Touch project picks these ideas up and propels them into a space of creating, presenting and writing about our region. There cannot be enough.

1.Suhanya Raffel ‘A restless subject’ in The 6th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, 2009, p.29.

2.Ibid.

## ディソナンス (不協和)

ルース・マクドゥーガル

クイーンズランド州立美術館 / 近代美術館、太平洋美術キュレーター

「アジア太平洋地域」という概念に向き合い、もうかれこれ二十年近くになります。この間、キュレーターとして、ライターとして、そして「現代モアナ／太平洋アート」と呼ばれる領域で活動し、またそこへと向かう人々の友人として、この地域に思いを巡らせ、その歩みを見届けてきました。プリズベンを拠点とするクイーンズランド州立美術館 (QAGOMA) の一員として、アジア・パシフィック・トリエンナーレ (APT) に携わり、オーストラリアやアジア各地で活動するアーティストやコミュニティに加えて、この地域の人々の声を世界へとひらく場に立ち会えたことは、今もなお胸に残る、かけがえのない経験です。けれど、その場に立ち現れるものは、いつだって明快でも、理路整然としたものでもありません。2009年のアジア・パシフィック・トリエンナーレのチーフ・キュレーターを務めていた QAGOMA のスハーニャ・ラフェルの言葉を借りれば、

「APTにおいて唯一つねにあるもの、それは『不協和』です。そうした〈ノイズ〉は、どこか掴みきれない感覚を呼び起こします。これほど広大なスコープを抱えれば、すべてが秩序よくまとまるような調和は、そもそも成立し得ないのです。」(1)

でも私は、この不協和そのものにこそ、このプロジェクトの本質的な強さが宿っていると信じています。それは、芸術的実践が、歴史が、価値観が、そして生のかたちが、互いに黙って並び立つことを拒み合うということです。そして、こうした多様で異なる声が一室に集うことで立ち上がる、いまという時代の複雑さ——それを、私たちは確かに身体の奥で感じ取るのです。

2024年に女子美術大学を訪れ、私がキュレーションを手掛けた『sis: Pacific Art 1980-2024』をめぐる講義を行った際にも、この「不協和」という感覚をあらためて思い起こすと同時に、スハーニャの次の言葉が胸に響きました。

「太平洋の声は、そこにもうひとつ、新たな響きを添えるのです。APT を振り返ってみても、見るという構造そのものを揺さぶってきたのは、いつも太平洋のアーティストたちでした。」(2)

高度に発展した国で、そして成熟した現代アートのマーケットの中で育ってきた学生や研究者たち——そうした人々に囲まれ、講義室に立ったとき、ほんの少し、たじろぐような気持ちがありました。私たちがこれまで向き合ってきた、より儀礼的で、慣習と深く結びついた芸術的実践に、学生や研究者たちはどう反応するのだろうか。『sis』展だけでなく、

私たちの取り組みの多くが根差す「関係性」という概念は、どのように伝わるのだろうか——そんな問いが、胸の奥を過っていました。

でも、これまでのトリエンナーレでもたびたび経験してきたように、今回もまた、思いがけない学生たちの反応に心を動かされました。そこには、ひとつひとつの言葉を受けとめようとする誠実なまなざしと、ほんとうに理解したいという強い意志が感じられました。文化と文化のあいだを言葉が渡っていくなかで、私が伝えようとしたことの一部はこぼれ落ちてしまったかもしれない——けれど、大切なものの「感触」は、ちゃんと届いていたと思います。女子美術大学の学生たちから投げかけられた問いのひとつひとつに、私は驚かされ、自分の視野を広げようとする、そのひたむきさに深く励まされました。

私自身も、この機会を通じて多くのことを学びました。「関係性」という言葉には、制度や理論だけでなく、もっと身体に根ざした、個人的な感覚も含まれています。私は三姉妹の長女として育ち、これまでずっと、姉妹というつながりのなかで生きてきました。そうした親密さや帰属の感覚は、太平洋の女性アーティストたちとの関係を通じて、さらに深められてきました。彼女たちは、私にとってまさに〈姉妹〉のような存在です。私たちがどのように関わり合い、そのあいだで何が育まれていくのか——そのやりとりのひとつひとつが、私にとってはとても大切な意味をもっています。学生の皆さんの多くが、きょうだいや友人との関係に、こうした「軸となる感覚」をあまり見出していないと語ってくれたことは、私にとっても印象深い気づきとなりました。

自分の慣れ親しんだ場を離れ、外へと一歩踏み出すことができるこのような機会は、そう多くあるものではありません。未知の領域で、自分の考えや経験を誰かと分かち合える場がある——それだけでも、ほんとうに素晴らしいことだと思います。『In Touch』プロジェクトが、「関係性」や「他者との対話」をめぐる気づきや感覚を丁寧にすくい上げてくれることに、そしてそれらを、創作や発表、そして太平洋地域について考え、語り継いでいく場へと開いていくその姿勢に、深く共感しています。こうした機会は、いくらあっても足りないくらいです。

- スハーニャ・ラフェル「A restless subject」『第6回アジア・パシフィック・トリエンナーレ現代美術展図録』(クイーンズランド州立美術館・現代美術館【プリズベン】、2009年)、p.29
- 同上。



## ABE Daisuke 阿部大介

Born in Kyoto, Japan  
Artist / Associate Professor, Concentration in Printmaking, Joshibi University of Art and Design, Japan

2004 MFA, Graduate School of Fine Arts, Aichi University of the Arts  
2002 BFA, Printmaking Course, Faculty of Art, Kyoto Seika University

京都府生まれ  
アーティスト/女子美術大学版画専攻 准教授  
2004年 愛知県立芸術大学大学院美術研究科修了  
2002年 京都精華大学芸術学部造形学科版画卒業

### About the IN TOUCH Project

My idea for this project was to make prints from objects that Brisbane people use in their daily lives. During the research visit to Brisbane in April, I was guided to several local secondhand shops to look for motifs for my work. An additional idea of Linda's gave me the opportunity to work with old tools that had been owned by residents of Brisbane. By peeling off the marks on the tools that have been used by various people, I hope to visualize the similarities and differences between Australia and Japan.

今回のプロジェクトでは、ブリスベンの人々が日常の中で使っている物を版にするアイデアだ。4月にブリスベンに訪れてリサーチを行った際に、地元の人たちが通うリサイクルショップを何軒か案内して頂き作品のモチーフを探した。また、リンダ先生のアイデアで、ブリスベン在中の方から古びた道具を預かり制作する機会を頂いた。様々な人が携わった道具に刻まれた跡を剥がしとり、オーストラリアと日本の類似性や差異を可視化できたらと考えている。



*Untitled - Tool*, 2023  
Craft glue, oil ink, paper  
樹脂系エマルジョン、油性インク、紙



Left  
*Untitled - Tool*, 2023-2025, Tool, oil ink acrylic medium, Variable size  
工具、油性インク、アクリルメディウム、サイズ可変

Right  
*Untitled - Blue wear*, 2025, craft glue, oil ink, paper  
樹脂系エマルジョン、油性インク、紙、134.2×93.2cm

ART OSAKA 2025 Expanded





## Linda DENNIS リンダ・デニス

Born in Brisbane, Australia

Artist / Professor, Concentration in International Art and Culture, Joshibi University of Art and Design, Japan

2010 DFA, Oil Painting Department, Tokyo University of the Arts

2006 MFA, Oil Painting Department, Tokyo University of the Arts

2002 BVA with Honours, Queensland College of Art, Griffith University, Australia

オーストラリア ブリスベン生まれ

アーティスト/女子美術大学国際芸術文化専攻 教授

2010年 東京芸術大学大学院美術研究科博士課程 絵画専攻油画終了

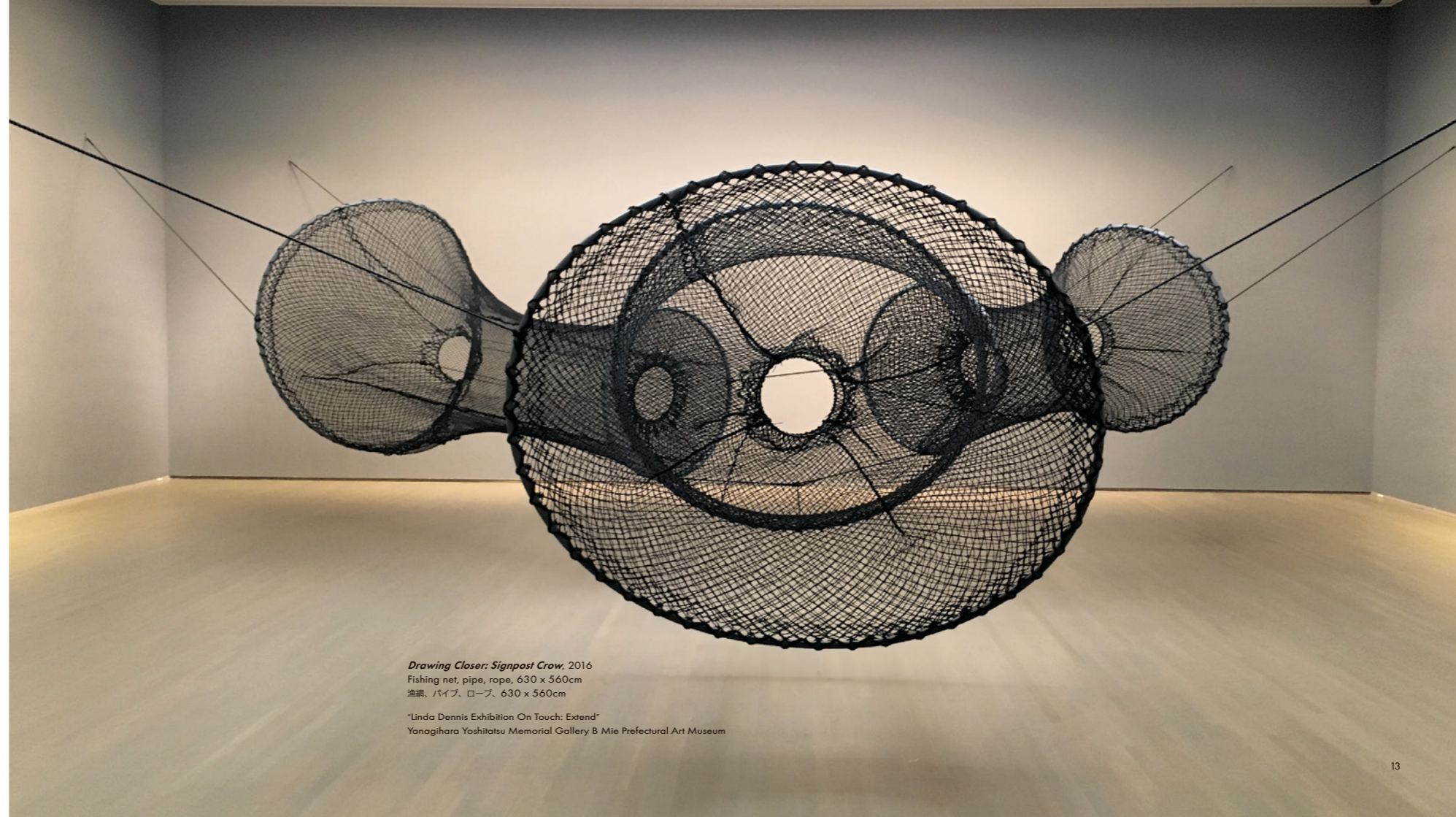
2006年 東京芸術大学大学院美術研究科修士課程 絵画専攻油画修了

2002年 州立グリフィス大学芸術学部絵画科優等課程専攻:油絵卒業

### About the IN TOUCH Project

In this increasingly divided world, I am grateful to have this chance to do joint research with friends and colleagues from Australia and Japan. It was a joy to introduce my hometown of Brisbane to artists from Japan, and to reconnect with teachers and students of my alma mater QCAD.

世界がますます分断されつつある今、オーストラリアと日本の友人や同僚と共同研究をする機会を持てたことに感謝しています。私の故郷であるブリスベンを日本のアーティストに紹介し、母校 QCAD の先生や学生たちと再会できたことは、とても嬉しいことでした。



*Drawing Closer: Signpost Crow*, 2016

Fishing net, pipe, rope, 630 x 560cm

漁網、パイプ、ロープ、630 x 560cm

"Linda Dennis Exhibition On Touch: Extend"

Yanagihara Yoshitatsu Memorial Gallery B Mie Prefectural Art Museum





## About Artworks

My creative work has been guided by a positive belief in 'Touch', connection and communication.

When I was learning Japanese techniques of sewing nets in Mie Prefecture, I was taught how to calculate the size of a piece of netting by counting the number of joins of the diamond shaped mesh. Each join is called a "me". This is short for "Musubi-me" (knot).

I thought it was so interesting that the linked parts were called "me". The Japanese character for "me" = eye.

It struck me that perhaps it can be said that when two things come together they form an "eye", and vision is enabled. I hope that through viewing my artwork, you might find your own points of connection and that many new eyes of our network can be formed.

私の創作活動は、[Touch] 触れること、つながること、そしてコミュニケーションに対するポジティブな信念に導かれてきました。

三重県で日本の網の縫製技術を学んでいたとき、菱形の網の結び目の数を数えてサイズを計算する方法を教わりました。このひとつひとつの結び目のことを、「目」といいます。「結び目」を省略した言葉です。

なにかをつなぐパーツのことを「目」と呼ぶ、ということが、私には興味深く感じられました。日本語で「eye」を指す「目」と同じ漢字だからです。

もしかしたら、二つの異なるものが合わさるとき、そこには「目」ができて、新たな視界が開けるのではないかと。作品を通して、みなさんがそれぞれの接点を見出し、新しいネットワークの目がたくさんできることを願っています。

***In-Touch In-Sight (at Joshibi)***, 2025  
Frottage. Graphite and pastel on paper. Pairwork by Joshibi University students in Sem 1 2025  
フロッターージュ、紙にグラファイトとパステル/女子美術大学の学生によるペアワーク

***Found Life Cycles***, 2025  
Handkerchiefs found in Japan, artist's bicycle rims, foam, vinyl tape  
漁網、パイプ、ロープ、630 x 560cm日本でひろった忘れ物ハンカチ、アーティストの自転車ホイール、フォーム、ビニールテープ

***DIY Networks***, 2023 - 2024  
(Basket, Bag, Hat) Fishing net, rope (Co-op: TAKEMURA Co., Ltd.)  
(バスケット、バック、ハット) 網、ロープ (協力:タケムラ有限会社)

***Gather 1***, 2016  
Fishing net, rope (Co-op: TAKEMURA Co., Ltd.)  
漁網、ロープ (協力:タケムラ有限会社)

***Gather 2***, 2025  
Fishing net, rope (Co-op: TAKEMURA Co., Ltd.)  
漁網、ロープ (協力:タケムラ有限会社)



## FUKUSHI Tomoko 福士朋子

Born in Aomori, Japan

Artist / Professor of Concentration in Oil Painting, Joshibi University of Art and Design, Japan

2005 DFA, Oil Painting Department, Tokyo University of the Arts

2000 MFA, Pennsylvania Academy of the Fine Arts

1992 MFA, Oil Painting Department, Tokyo University of the Arts

1990 BFA, Concentration in Oil Painting, Department of Fine Arts, Joshibi University of Art and Design

青森県生まれ

アーティスト/女子美術大学洋画専攻 教授

2005年 東京藝術大学大学院美術研究科博士後期課程美術専攻油画修了

2000年 ペンシルヴァニア・アカデミー・オブ・ザ・ファインアーツ大学院修士課程修了

1992年 東京藝術大学大学院美術研究科修士課程絵画専攻油画修了

1990年 女子美術大学芸術学部絵画科洋画専攻(油絵)卒業

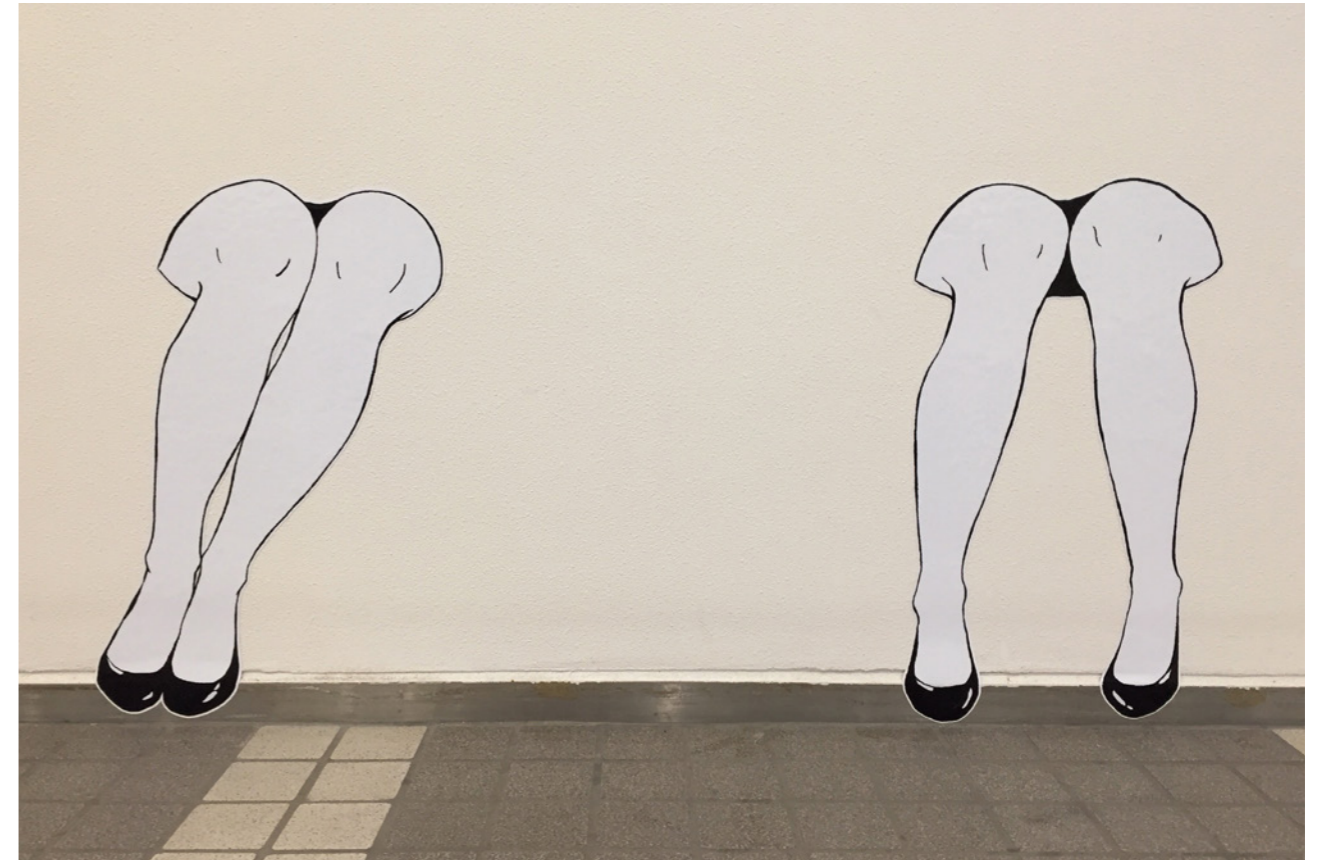
### About the IN TOUCH Project

Which area is the “Asia-Pacific”? At first, I didn’t actually have an exact image. Brisbane has had a fortress since 1881, which was reinforced against the landing of Japanese troops during World War II. I learned that there were Japanese air raids on Darwin and that General MacArthur had his headquarters in Brisbane, commanding the Pacific battlefield from a bird’s eye view.

Also, Liz’s jewelry made from the wreckage of a truck that crashed into a bridge girder continues to inspire me.... In this project, like surfing, I want to experience the waves that appear one after another with a fresh feeling.

「アジア - パシフィック」とはどのエリアなのか。最初、実は正確に浮かばなかった。ブリスベンには1881年から要塞があり、それは第二次世界大戦時には日本軍の上陸に備えていた。日本軍の空襲がダーヴィンにあったこと、マッカーサーはブリスベンに司令部を置いて太平洋の戦場をまさに俯瞰して指揮していたことを知る。

また、リズさんの橋桁に衝突したトラックの残骸から作られるジュエリーの存在が私に刺激を与え続ける…。このプロジェクトではサーフィンのように、次々現れる波を新鮮な気持ちで体感したいと思う。



*Stickers: How to sit*, 2021

Adhesive sheet on the wall, Dimensions variable

壁に粘着性シート

## About Artworks

Following my request to “go to the beach”, Linda took us to the Gold Coast on a short trip. The timing was beautiful, with sunset approaching. I was looking for female surfers, but all I caught with my telephoto lens camera were male surfers. A film called “Girls can’t surf” was made in Australia in 2022. It shows that discrimination against female surfers was severe, that until recently there was a large disparity in prize money between men and women in competitions, and that an action to eliminate the disparity was underway. I also learned that the history of surfing overlaps with the history of colonial rule, and it seems to be a symbol of resistance to domination.

This time, I decided to create a seascape of women surfers using colored paper and cardboard cuttings that I often used as a child.

「海に行きたい」という私のお願いから、リングさんは短い滞在の中でゴールドコーストに私たちを連れて行ってくれた。日没が近づく美しいタイミングで。女性サーファーを探していたのだが、望遠レンズのカメラで捉えたのはすべて男性サーファーだった。「Girls can't surf」という映画が2022年にオーストラリアで作られていた。女性サーファーに対する差別が激しかったことや、最近まで大会での男女の賞金の格差が大きかったこと、格差をなくす運動が起こっていたことがわかる。サーフィンの歴史が植民地支配の歴史に重なることも知り、支配への抵抗の象徴にも思えてきた。

今回は、子供の頃によく使用した色紙とボール紙を切って、女性サーファーたちによる海景を作ることにした。



*Silent Scream, 2025*

Tarpaulin, cardboard, paper, colored pencil, etc, Dimensions variable  
ターポリン、ボール紙、画用紙、色紙、色鉛筆、他/サイズ可変



## Elizabeth SHAW エリザベス・ショー

Born in Brisbane, Australia

Director Master of Visual Arts, Senior Lecturer and Head of the Jewellery and Small Objects department of Queensland College of Art Griffith University

2018 PhD, Griffith University, Australia

2003 Master of Visual Art, Griffith University, Australia

1994 Bachelor of Visual Art with Honours, Queensland College of Art, Australia

オーストラリア ブリスベン生まれ

グリフィス大学、クイーンズランド・カレッジ・オブ・アート シニアレクチャー、ジュエリー・スモールオブ

ジェ専攻主任、大学院(美術)ディレクター

2018年 グリフィス大学 博士課程修了

2003年 グリフィス大学 修士課程修了

1994年 グリフィス大学芸術学部絵画科優等課程専攻 卒業



### About the IN TOUCH Project

I have fond memories of working with Joshibi University students who visited Queensland College of Art and Design and have valued the continued contact with the Joshibi University academic staff through our shared interest in the arts. IN TOUCH 2025 is a tangible representation of this shared connection.

クイーンズランド・カレッジ・オブ・アート・アンド・デザインを訪れた女子美術大学の学生たちを指導した思い出があり、女子美術大学の教員とは、アートへの共通の関心を通じて、継続的な交流を大切にしてきた。IN TOUCH 2025 は、この共通のつながりを具体的に表現している。

*Fidgeting Eye*, 2024

Found nang, reused plastic bead, sterling silver, waxed linen, 6 x 1.5cm

ファウンド・ナン、再利用プラスチック・ビーズ、スターリング・シルバー、無引きリネン、6 x 1.5cm

### About Artworks

People leave a surprising amount of material traces in their paths. Through walking I observe patterns in what is left behind. I have collected torn and rippled aluminium sheet from the same railway underpass over time. These are physical traces left after the clean-up from a Pantech truck that has crashed into the railway bridge. The ripples in the metal seem to capture the moment of impact. The nangas (nitrous oxide cannisters) are found on lots of streets, evidence of their widespread use/misuse. The rippled aluminium and the nangas are destined to last longer than their original manufactured purpose, it is this aspect that attracts me to rethinking their use.

人は驚くほど多くの物質的な痕跡を道に残す。歩くことを通して、私は残されたもののパターンを観察する。私は同じ鉄道の地下道から、破れたり波打ったりしたアルミ板を時間をかけて集めてきた。これらは、鉄道橋に衝突したパンテックトラックの後始末の後に残された物理的な痕跡である。金属の波紋は衝撃の瞬間を捉えているようだ。ナング（亜酸化窒素のボンベ）は多くの通りで見発見されており、広く使用/誤用されていた証拠である。波紋のあるアルミニウムとナングは、本来の製造目的よりも長持ちする運命にある。



*Fidgeting Eye 2025, 2025*  
Found nang, sterling silver, plastic eye. Pins, 6.8cm x 1.8cm  
ナン、スターリングシルバー、プラスチックアイ/ピン、6.8cm×1.8cm



Photo by Michelle Bowden

*Compression 2025, 2025*  
Found crushed aluminium, sterling silver, stainless steel cable. Neckpieces, sizes variable  
クラッシュアルミニウム、スターリングシルバー、ステンレススチールケーブル/ネックピース、サイズ可変



## Project Documentation プロジェクト報告

### Joint Research in Australia (2025)

オーストラリアでの共同研究 (2025年)



Visit to Woolloongabba Art Gallery  
ウールンガバ・アート・ギャラリー訪問



Visit to 11th Asia Pacific Triennial of Contemporary Art,  
QAGOMA  
第11回アジア・パシフィック・トリエンナーレ (QAGOMA) 訪問



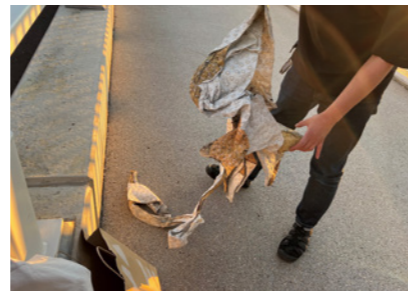
Visit to QCAD, Griffith University  
グリフィス大学QCAD訪問



Elizabeth SHAW: Research at Woolloongabba Art Gallery  
エリザベス・ショー: アート・ギャラリーでのリサーチ



FUKUSHI Tomoko: Research in Surfers Paradise  
福土朋子: サーファーズ・パラダイスでのリサーチ



ABE Daisuke: Research in Brisbane streets  
阿部大介: ブリスベンの街でのリサーチ

### Joint Research in Japan (2023 - 2025)

日本での共同研究 (2023年~2025年)



Linda DENNIS: Class at Joshibi University  
リンダ・デニス: 女子美術大学での授業



Linda DENNIS: Researching ama diver culture  
リンダ・デニス: 海女文化のリサーチ



Ruth McDUGALL: Postgraduate Studio Visit (June 2024)  
ルース・マクドゥガル: 大学院スタジオ訪問 (2024年6月)



Reuben KEEHAN: Lectures and Workshop at Joshibi University  
(June 2023)  
ルーベン・キーハン: 女子美術大学での講演会 (2023年6月)



Ruth McDUGALL: Lectures and Workshop at Joshibi University  
(June 2024)  
ルース・マクドゥガル: 女子美術大学での講演会 (2024年6月)



Sophia SAMBONO: Lectures and Workshop at Joshibi University  
(June 2025)  
ソフィア・サンボノ: 女子美術大学での講演会 (2025年6月)

## IN TOUCH 2025

Connective Creative Activities between Australia and Japan

Exhibition of small objects, printmaking, mixed media, installation artworks and associated writing.

ABE Daisuke / Linda DENNIS / FUKUSHI Tomoko / Elizabeth SHAW

Sat 9 - Sat 16 Aug 2025 Opening Event: From 3pm Sat 9 Aug

Venue: Woolloongabba Art Gallery

613 Stanley St, Woolloongabba, Brisbane, 4102, QLD, Australia

Planning: Touch Base Creative Network

Cooperation: Joshibi University of Art and Design

This activity has been made possible due to assistance of funding from Joshibi University of Art and Design

## Exhibition Catalog

Catalog Title: IN TOUCH 2025

Catalog Subtitle: Connective Creative Activities between Australia and Japan

Editors: Daisuke ABE, Linda DENNIS, Tomoko FUKUSHI, Elizabeth SHAW

Text: Ruth McDOUGALL

Design: Moeno YABUKI

Publisher: Touch Base Creative Network

Published: 16 August 2025

Printing: InHouse Print & Design (Brisbane, Australia)

ISBN: 978-1-7636572-1-2

## Acknowledgements

In regard to IN TOUCH Project 2025, we wish to express our sincere gratitude to all for their generous assistance, support, and contribution.

Woolloongabba Art Gallery  
Joshibi University of Art and Design  
QCAD, Griffith University  
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art

Robert MERCER  
Liam MERCER  
Alex SHAW

DAIDO Kazumi  
KONDO Ginga  
WATANABE Kay

Reuben KEEHAN  
Ruth McDOUGALL  
Sophia SAMBONO  
Terry DEEN

Beck DAVIS  
Nick ASHBY  
Jonathan TSE

IKEDA Satoshi  
SUGIYAMA Tsuyoshi  
TSUJI Makiko  
KAWAMURA Nana

## IN TOUCH 2025

オーストラリアと日本をつなぐクリエイティブプロジェクト

阿部大介 / リンダ・デニス / 福土朋子 / エリザベス・ショー

2025年8月9日(土)～16日(土) オープニングイベント 8月9日(土)15:00より

会場: ウールンガバ・アートギャラリー (オーストラリア ブリスベン)

企画: タッチ・ベース・クリエイティブ・ネットワーク

協力: 女子美術大学

この活動は女子美術大学からの助成金により実現しました。

## 展覧会カタログ

IN TOUCH 2025

Connective Creative Activities between Australia and Japan

編集者: 阿部大介、リンダ・デニス、福土朋子、エリザベス・ショー

テキスト: ルース・マクドゥーガル

デザイン: 矢吹萌乃

発行元: タッチ・ベース・クリエイティブ・ネットワーク

発行日: 2025年8月16日

印刷製本: InHouse Print & Design (オーストラリア ブリスベン)

ISBN: 978-1-7636572-1-2

## 謝辞

IN TOUCH Project 2025におきまして、多くの方々のご協力と支援を賜りました。ここに厚く御礼申し上げます。

ウールンガバ・アート・ギャラリー  
女子美術大学  
グリフィス大学 QCAD  
クイーンズランド州立美術館 / 近代美術館

ロバート・マーサー  
リアム・マーサー  
アレックス・ショー

ダイドウカズミ  
近藤 銀河  
わたなげけい

ルーベン・キーハン  
ルース・マクドゥーガル  
ソフィア・サンボン  
テリー・ディーン

ベック・デイビス  
ニック・アシュビー  
ジョナサン・ツェー

池田 哲  
杉山 剛  
辻 真木子  
カワムラナナ

## Linda DENNIS / In-Touch In-Sight (at Joshibi) / 2025

### Joshibi University Student Participant PAIR List

リンダ・デニス / In-Touch In-Sight (at Joshibi) / 2025年

女子美術大学学生 参加者ペアリスト

#### Fine Art Seminar B

UCHIDA Kaho & Olivia HORLER-COOPER

LIU Yu & Sanni SORMUNEN

XIAO Baitong & KIM Chaeyeon

#### Concentration in International Art and Culture

##### 1st year Student PAIRS

MISAKI Haruka & KUOKAWA Hanano

KOREEDA Akane & TAKAHASHI Mei

TAKAHASHI Shona & LIM SeoYoung & WANG Jiayun

ISHIDA Sakurako & NAGANO Aoi

##### 2nd year Student PAIRS

OWASHI Nagi & MIYAO Yuna

KO Jiwao & SUDO Kana

GO Keieiko & UCHIDA Kaho

NAKURA Maika & HOSODA Naomi & MITOMO Tsukika

KUWABARA Haruka & YASUYAMA Mito

WANG Jinghan & MIZOROGI Koyori

SHU Kan & FUJITA Hikaru

##### 3rd year Student PAIRS

HASEGAWA Misuzu & UECHI Nao

ABE Midori & TABATA Ouka

IIZUKA Sonoho & KATO Asuka

FUKUDA Yuka & ABE Shiori

ABE Iori & OKAMURA Uta

FUKURO Hana & MAO Uken

#### 美術学科オープン演習

##### 履修生のペア

内田 佳穂×オリビア・ホーラ＝クーパー

劉 雨×サニー・ソームノン

肖 伯桐×キム・チェヨン

#### 国際芸術文化専攻

##### 1年生のペア

御前 晴楓×黒河 花乃

是枝 あかね×高橋 芽生

高橋 聖菜×イム ソヨン×王 嘉韻

石田 桜子×永野 蒼緑

##### 2年生のペア

尾鷲 凧×宮尾 友菜

高 智佑×須藤 香名

呉 慶英子×内田 佳穂

名倉 萌花×細田 奈緒美×三友 月花

桑原 遥×安山 未都

王 静涵×清呂木 瑚和

朱 熹×藤田 ひかる

##### 3年生のペア

長谷川 美紗×上地 夏央

阿部 碧×田端 桜也

飯塚 園穂×加藤 明日香

福田 結香×阿部 詩織

安部 依緒莉×岡村 うた

袋 はな×毛 雨直



Linda DENNIS, *In Touch In Sight (at Joshibi)*, 2025





9 781763 657212

ISBN: 978-1-7636572-1-2

タッチベース  
**TOUCH**  
BASE creative  
network

