

Nana
KAWAMURA

海鰐の目

Beacon of Colours



Encountering Passion in Brisbane A Beacon Revealed by the Artist Nana Kawamura

Nana Kawamura 's first solo exhibition was held at the Woolloongabba Art Gallery in Meanjin (Brisbane), Australia, from 5 to 16 August 2025. Since graduating from Joshibi University of Art and Design in 2022, she has participated in numerous group exhibitions across Japan and Australia, culminating in this debut solo show.

The exhibition, titled *Beacon of Colours*, expresses the spirit and the way of life through which Kawamura shapes herself, using paint as her medium. The “colours” created through her use of texture and materiality stir the viewers’ imagination, posing the question: Who is Nana Kawamura? At times, her works resonate with the viewer on an emotional level, evoking feelings that are beyond what words can convey.

Soon after graduating from university in Brisbane, I began volunteering at the Woolloongabba Art Gallery in order to gain practical experience. When Nana Kawamura held her first solo exhibition there, I was still getting used to both the responsibilities of my role and communicating in English. As we were close in age and both from Japan, I found myself working with her on the exhibition at an especially close level, often more closely than with the gallery director. For me, still finding my way as a new volunteer, the opportunity to engage in close dialogue with an artist was an invaluable experience.

I quickly went from being a gallery staff member who had simply happened to be there to taking responsibility for curating her solo exhibition. Although this transition took place over only a short period of time, I found myself deeply influenced by her. Since our first meeting, spending time together visiting various art galleries and local art institutions has left a strong impression on me, particularly our visit to the printmaking studio at the Queensland College of Art, where observing students at work up close proved invaluable. Among these experiences, encountering first-hand the processes and tools of silkscreen printing and lithography, techniques that Kawamura herself employs, was a particularly powerful source of inspiration.

Our conversations extended beyond visual art to encompass film and literature as well. The world as she perceives it was far more multifaceted and profound than my own. Whereas my previous approach to art relied primarily on visual understanding, her way of thinking became a beacon toward deeper appreciation, guiding me to sharpen all five senses and draw upon knowledge in its entirety in order to engage more attentively with art.

At the time, I was still searching for my place and identity as a curator. However, my encounter with Kawamura became a catalyst that led me to strongly aspire to continue building my knowledge and experience, so that I might become someone capable of curating exhibitions that are more meaningful to both artists and viewers. Through this process, I began to see how I might help communicate what makes artists and their work compelling to a wider audience.

Drawing on the perspectives I gained through my interactions with Kawamura, I now turn to a closer examination of her work. A defining characteristic of her paintings is a sense of “deliberate randomness,” created by multicoloured acrylic paint hurled onto a canvas stretched taut and secured with tacks. Although abstract painting may not depict specific subjects, a strong energy is clearly visible on the surface of her canvases.

If she were to be described in a single word, it would be passion, a term that aptly captures both her personality and her work. Kawamura approaches her inner self and lived experiences with remarkable sincerity, an attitude that is strongly reflected in her works. Ranging from universal emotions such as joy, gratitude and sorrow to deeply personal memories that only she herself can capture, her works reveal Nana Kawamura herself as a human being.

Taking *Sun and Venus*, one of the works that symbolises this exhibition, as an example, we can begin to unpack Kawamura’s distinctive style. This work, like all others in the exhibition, is composed of multiple layers that unfold across the surface of the canvas. The base layer forms the background, transitioning in a gentle gradient from deep green at the top to white at the bottom. The second layer introduces triangles defined by geometric forms and precise straight lines. A third layer consists of a mottled pattern printed using silkscreen techniques, while the outermost layer is marked by varied paint scattered with force, creating a unique texture and physical thickness. Together, these layers overlap, each contributing in its own way to a cohesive whole, resulting in a striking sense of unity and a distinctive depth that evokes the vastness of outer space.

When I first encountered her work in person, its bold expression immediately caught my eye. Yet the more closely I examined it, the more the multiple layers of intricately combined paint came into view and somewhat unexpectedly, this complexity left me feeling uplifted.

When standing before her work, the viewer is led to wonder what her expression seeks to communicate. For Kawamura, who reflects her own experiences in her art, each work also serves as a “space for dialogue”, connecting herself and the viewer. As she continues her journey as an artist, she will no doubt encounter and work through many experiences along the way.

I am confident that the unique passion embodied by both Kawamura and her work will leave a powerful impact on a somewhat stagnant world. Alongside her growth as an artist, I hope to hone my own skills as a curator, striving to become someone who can more effectively communicate the appeal of her work to a wider audience.

Ginga Kondo
Gallery Manager, Jan Manton Gallery

ブリスベンで出会った情熱

- アーティスト・カワムラナナが私に示した道標 -

2025年8月5日から16日にかけて、カワムラナナの初の個展が、オーストラリアのウールンガバアートギャラリーで開催された。彼女は2022年に女子美術大学を卒業して以来、東京とオーストラリアのミーンジン（ブリスベン）で様々なグループ展示を行ってきたが、今回は初めての個展だ。

今回の展示会のタイトルは「道標の色」。彼女自身を創り上げる彼女の精神や生き様を絵具という媒体を使い、表現している。マチエールによって生み出される「色」は、鑑賞者の想像力を掻き立て、「カワムラナナとは、一体どのような人物なのか」という問いを投げかけ、時には鑑賞者自身の心に言葉では表せない何かを響かせるだろう。

私は、ブリスベンで大学を卒業してから間もなく、実務経験を積むためにウールンガバアートギャラリーでボランティアを始めた。ギャラリーでの英語対応や仕事内容にまだ慣れない頃、カワムラ氏が個展を開催した。歳も近く、同じ日本出身ということもあり、ギャラリーディレクターよりも一層近い距離で彼女と一緒に展示について考案していくことになった。

まだボランティアも始めたばかりで慣れない私にとって、アーティストと近い距離で会話を交わす機会は貴重だった。

偶然居合わせたギャラリースタッフから、彼女の個展におけるキュレーションを担当するに至るまで、短い期間ではあったが、私自身彼女から大きな影響を受けた。初めて顔を合わせて以来、彼女と共にさまざまなアートギャラリーと一緒に巡ったり、現地の美術大学を訪ねたりしたことは印象深い。特に Queensland College of Art では、版画工房で学生たちの制作風景を間近に見たことは貴重な経験だった。なかでも、カワムラ氏自身も手がけているシルクスクリーンやリトグラフの工程や道具に直接触れたことは、大きな刺激となった。

私たちの会話は、美術作品に限らず、映画や文学など多岐に渡った。彼女が見る世界は私よりも遥かに多面的で奥行きのあるものであった。これまで視覚的な理解を主としていた私に対し、彼女は五感を研ぎ澄ませ、知識を総動員して思考を巡らせることで、より深い鑑賞へと至る道標を示してくれた。

キュレーターとしての自分の在り方についてまだ彷徨っていた当時の私は、彼女との出会いをきっかけに、アーティストと鑑賞者双方にとってより良い展示を創り上げる存在として、さらに多くの知識と経験を築き上げようと強く思った。そうすれば、アーティストと彼らの作品の魅力をより多くの人に伝えられるのではないかと思う。

カワムラ氏との交流を通じて得た視点を踏まえ、ここからは彼女の作品について、より深く考察していきたい。彼女の作品の特徴は、力強くタックス（tacks）で張られたキャンバスにぶつけられた色とりどりのアクリル絵具が作り出す『作為的無作為』だ。抽象画は特定の対象を描くものではないが、彼女の作品からは確かな熱量がキャンバスの上に読み取ることができる。

彼女を一言で表すならば、「情熱（passion）」という言葉が、彼女の人柄と作品の両方を最もよく表しているように思う。彼女は自身の内面や経験に対して極めて誠実であり、その姿勢が作品に色濃く反映されている。喜びや感謝、あるいは悲しみといった普遍的な感情から、彼女にしか捉えられない個人的な記憶まで、作品はカワムラナナという人間そのものを曝け出しているのだ。

今回の展示を象徴する作品のひとつ "Sun and Venus" を例に、その作風を紐解いてみる。本作を含む今回の展示の全ての作品は、キャンバスの上でいくつかの層が確認できるだろう。この作品で言うと、まずベースとなる背景は、上部の深緑から下部の白色へと移ろうグラデーションで切り替わっている。次に、二つ目の層は幾何学的で正確な直線を持つ三角形。三つ目の層はシルクスクリーンを用いてまだら模様が刷られ、そして最表面には、力強く飛散した多様な絵具が、独自の質感と厚みを生み出している。これらの層は全てが重なり合うことで、それぞれが役割を果たしながらも一体感を持ち、まるで宇宙空間のような独特の奥行きを生み出すのだ。

彼女の作品を直接目にした時、その大胆な表現が私の目を惹いた。そして詳細に見れば見るほど幾層にも重ねられ、繊細に組み合わせられた絵具は不思議に私を元気づけた。

あなたが作品と対峙したとき、彼女の表現は一体何を語りかけてくるだろうか。作品に彼女自身の経験を反映させるカワムラ氏にとって、作品は鑑賞者と自身を繋ぐ「対話の場」でもある。彼女はこれからもアーティストとして、人生の中で多くの出来事と向き合い、乗り越えていくのだろう。

彼女の持つ唯一無二の情熱が、どこか停滞した世界に、大きなインパクトを与えていくと私は確信している。そして、彼女の成長と同時にキュレーターとしての自分のスキルにも磨きをかけ、彼女の作品の魅力をより上手く、多くの人に伝えられる人材でありたい。

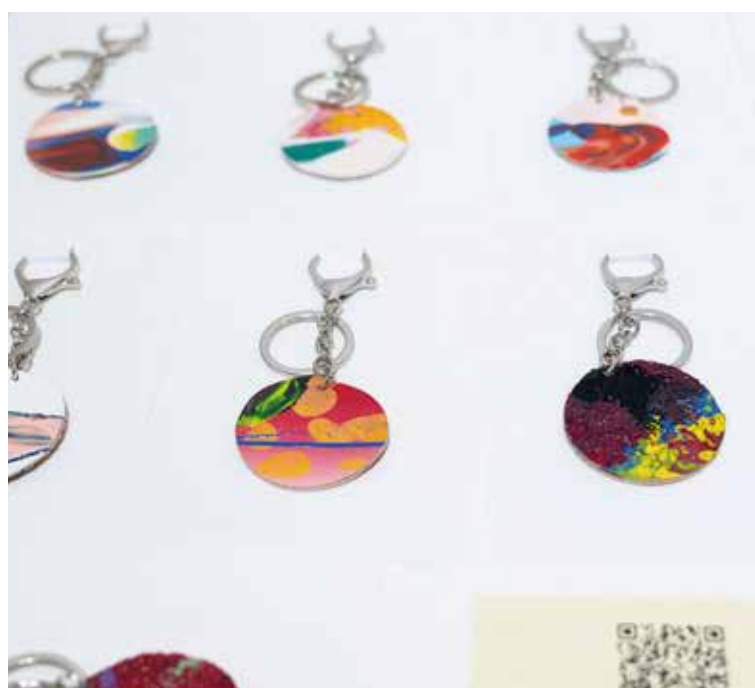
近藤銀河

ジャンマントンギャラリー ガallery マネージャー

Beacon of Colours - 道標の色 -

MON Aug 5 - Sat 16 Aug 2025

The title of this exhibition, Michishirube (道標) or Beacon in English, refers to a single ray of light found in darkness. For me, my journey to Australia became a beacon in its own way, a guiding light that illuminated the path I should take. The hope, diversity, energy and the light and shadow that I encountered there have all shaped my conviction to create works that speak directly to the heart, beyond the boundaries of language. For this reason, I will continue to ask myself who I am and what defines me. It is through the beacon' s light that what lies hidden is revealed.



Beacon of Colours - 道標の色 -

2025 年 8 月 5 日 (月) - 8 月 16 日 (土)

展示のタイトル「道標」に込めたのは、暗闇の中で見つけた一筋の光だ。
私にとってオーストラリアへの旅は、進むべき道を照らす灯台になった。そこで触れた希望や多様性、エネルギー、そして光と影。そのすべてが「言葉を超えて心に語りかける作品を創る」という私の信念を作っている。そのために私は自分は何者であるのか、常に問い続けるだろう。
隠れている何かを明らかにするのは、灯台の光なのだ。





Healing-1
 180×120mm / 7.09×4.72inch
 2025 Acrylic on Canvas



Healing-2
 180×120mm / 7.09×4.72inch
 2025 Acrylic on Canvas



Optimism
 180×120mm / 7.09×4.72inch
 2025 Acrylic on Canvas



Hue of Love
 455×380mm / 17.91×14.96inch
 2025 Acrylic on Canvas



Beacon-1
 360×140mm / 14.1×5.51inch
 2025 Acrylic on Canvas



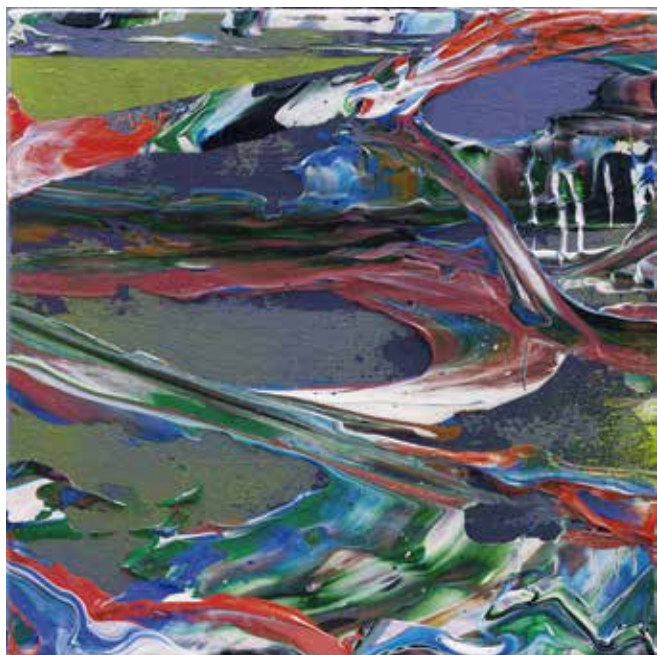
Beacon-2
 360×140mm / 14.1×5.51inch
 2025 Acrylic on Canvas



Beacon-3
 360×140mm / 14.1×5.51inch
 2025 Acrylic on Canvas



In the Pocket-1
275×275mm / 10.83×10.83inch
2025 Acrylic on Canvas



In the Pocket-2
275×275mm / 10.83×10.83inch
2025 Acrylic on Canvas



In the Pocket-3
275×275mm / 10.83×10.83inch
2025 Acrylic on Canvas



Runner-1
275×275mm / 10.83×10.83inch
2025 Acrylic on Canvas



Runner-2
275×275mm / 10.83×10.83inch
2025 Acrylic on Canvas



Runner-3
275×275mm / 10.83×10.83inch
2025 Acrylic on Canvas



Grit-1
 275×275mm / 10.83×10.83inch
 2025 Acrylic on Canvas



Grit-2
 275×275mm / 10.83×10.83inch
 2025 Acrylic on Canvas



Grit-3
 275×275mm / 10.83×10.83inch
 2025 Acrylic on Canvas



Groove-1
180×140mm / 7.09×5.51inch
2025 Acrylic on Canvas



Groove-2
180×140mm / 7.09×5.51inch
2025 Acrylic on Canvas



Groove-3
180×140mm / 7.09×5.51inch
2025 Acrylic on Canvas



Groove-4
180×140mm / 7.09×5.51inch
2025 Acrylic on Canvas



Sun and Venus
275×220mm / 10.83×8.66inch
2025 Acrylic on Canvas



Resilience
180×140mm / 7.09×5.51inch
2025 Acrylic on Canvas



Fine-1
180×120mm / 7.09×4.72inch
2025 Acrylic on Canvas



Fine-2
180×120mm / 7.09×4.72inch
2025 Acrylic on Canvas



First Magnitude Star
 180×360mm / 7.09×14.16inch
 2025 Acrylic on Canvas



On the Train
 180×140mm / 7.09×5.51inch
 2025 Acrylic on Canvas



Wiemar-2
 180×180mm / 7.08×7.08inch
 2024 Acrylic on Canvas

Selected Works



Wiemar-1
180×180mm / 7.08×7.08inch
2024 Acrylic on Canvas



Wiemar-3
180×180mm / 7.08×7.08inch
2024 Acrylic on Canvas



Inorganic
652×455mm / 25.67×17.91inch
2024 Acrylic on Canvas



Organic
652×455mm / 25.67×17.91inch
2024 Acrylic on Canvas



Flag-1
180×140mm / 7.09×5.51inch
2024 Acrylic on Canvas



Flag-2
180×140mm / 7.09×5.51inch
2024 Acrylic on Canvas



Flag-3
180×140mm / 7.09×5.51inch
2024 Acrylic on Canvas



Biji
605×500mm / 23.82×19.69inch
2024 Acrylic on Canvas



Words-1
100×100mm / 3.97×3.97inch
2024 Acrylic on Canvas



Words-2
100×100mm / 3.97×3.97inch
2024 Acrylic on Canvas



Words-3
100×100mm / 3.97×3.97inch
2024 Acrylic on Canvas



Words-4
100×100mm / 3.97×3.97inch
2024 Acrylic on Canvas



Words-5
100×100mm / 3.97×3.97inch
2024 Acrylic on Canvas



Words-6
100×100mm / 3.97×3.97inch
2024 Acrylic on Canvas



Wave-1
273×273mm / 10.75×10.75inch
2024 Acrylic on Canvas



Wave-2
273×273mm / 10.75×10.75inch
2024 Acrylic on Canvas



Wave-3
273×273mm / 10.75×10.75inch
2024 Acrylic on Canvas



Feet
410×410mm / 16.14×16.14inch
2024 Acrylic on Canvas



Occam
1940×1305mm / 76.3×51.3inch
2024 Acrylic on Canvas

Nana Kawamura

Born
1999, Japan

Education

2022

Completed Research Program, Junior College Division, Joshibi University of Art and Design, Tokyo

2021

Graduated, Advanced Studies Program, Junior College Division, Joshibi University of Art and Design, Tokyo

Exhibitions & Awards

2026

42 Artists New Year Group Show 2026 / Gallery Face to Face, Tokyo

2025

Beacon of Colours - Michishirube no Iro - / Woolloongabba Art Gallery, Brisbane, Australia

+ -, 43 Artists New Year Group Show 2025 / Gallery Face to Face, Tokyo

2024

Links: Connecting Meanjin and Tokyo / Woolloongabba Art Gallery, Australia

40 Artists New Year Group Show 2024 / Gallery Face to Face, Tokyo

2023

Solo Exhibition: One Step Beyond / Research Bridge, Joshibi University of Art and Design

Kyo-kai (Border), 38 Artists New Year Group Show 2023 / Gallery Face to Face, Tokyo

2022

The 47 th Exhibition of The Japan Print Association / Ueda City Museum of Art, Nagano

Nana Kawamura: Current / Tachikawa Tacross Mini Gallery, Tokyo

Joshibi Research Associate Exhibition / Joshibi 110th Anniversary Hall, Tokyo

JOSHIBI PORTRAITS Exhibition / Joshibi Laboratory Space, Tokyo

The Koenji Art Award / Gallery Asobiba, Tokyo

Life Line, 38 Artists New Year Group Show 2022 / Gallery Face to Face, Tokyo

2021

Selected for the FACE 2022 Exhibition

Selected for the TURNER AWARD 2021

2020

The 74 th Anniversary Exhibition of the Japan Women' s Artists Association

Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo

カワムラナナ

1999 年生まれ

2021 年 女子美術大学短期大学部 専攻科 卒業

2022 年 女子美術大学短期大学部 研究生 修了

展示 / 受賞歴

2026

「42 Artists New Year Group Show 2026」ギャラリー フェイス トゥ フェイス・東京

2025

「Beacon of Colors - 道標の色 - 」ウールンガバアート ギャラリー・オーストラリア

「43 Artists New Year Group Show 2025」ギャラリー フェイス トゥ フェイス・東京

2024

「Links ミーンジンと東京を結ぶ」ウールンガバアート ギャラリー・オーストラリア

「40 Artists New Year Group Show 2024」ギャラリー フェイス トゥ フェイス・東京

2023

個展「One Step Beyond」リサーチブリッジ、女子美術大学

「38 Artists New Year Group Show 2023」ギャラリー フェイス トゥ フェイス・東京

2022

「第 47 回日本版画協会展」上田市美術館・長野

「カワムラナナ :Current」立川タクロスミニギャラリー・東京

「女子美術大学助手展」/ 110 周年記念館・東京

「JOSHIBI PORTRAITS 展」/ JOSHIBI ラボラトリースペース・東京

「高円寺アートアワード」/ Gallery アソビバ・東京

「38 Artists New Year Group Show 2022」ギャラリー フェイス トゥ フェイス・東京

2021

「FACE 2022」展 入選

「TURNER AWARD 2021」入選

2020

「第 74 回女流画家協会展」東京都美術館・東京

Publication Information

Nana Kawamura
Beacon of Colours -Michishirube no Iro- 道標の色

Photography
Nana Kawamura
John Pryke

Printing
Printpac

Editing
Nana Kawamura
Ginga Kondo
Georgia Ramsay

ISBN
978-1-7636572-2-9

With the cooperation of
Touch Base Creative Network

Publication Date
26 February 2026

Acknowledgement

The exhibition and completion of this catalogue were made possible through the tremendous support of many people. With heartfelt gratitude, I will continue to repay this kindness through my work.



Woolloongabba
Art Gallery

<https://wag.com.au>
613 Stanley St, Woolloongabba Qld 4102
☎ +61 7 3891 5551 ✉ email@wag.com.au

Nana Kawamura
Beacon of Colors - 道標の色 -

撮影
カワムラナナ
ジョン・プライク

編集
カワムラナナ
近藤銀河
ジョージア・ラムゼイ

協力
タッチ・ベース・クリエイティブ・ネットワーク

印刷
プリントパック

発行日
2026年2月28日

ISBN
978-1-7636572-2-9

展示の開催、この図録の完成に至るまで本当にたくさんの方々に支えて頂きました。
心からの感謝を込めて、これからも作品を通して恩返ししていきます。

ISBN: 978-1-7636572-2-9

